

8

de **MARZO**

**Día internacional
de la MUJER**

Mujeres en pie de ARTE

8 de MARZO Día internacional de la MUJER

Mujeres en pie de ARTE



Patio Noble de la Asamblea de Extremadura
marzo, 2018

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Presidenta

Blanca Martín Delgado

Vicepresidente primero

José Andrés Mendo Vidal

Vicepresidente segundo

Fernando Jesús Manzano Pedrera

Secretario primero

Eugenio Romero Borrallo

Secretaria segunda

Francisca Rosa Romero

Secretaria tercera

María Victoria Domínguez Paredes

Letrada mayor y secretaria general

Cristina Correa Cruz

Catálogo:

© de los textos: sus autores

Edita: Asamblea de Extremadura

© de esta edición:

Asamblea de Extremadura
Departamento de Publicaciones
publicaciones@asambleaax.es
www.asambleaax.es
Plaza de San Juan de Dios, s/n
06800 Mérida

Comisaria de la exposición: Rosana Soriano Polo
Coordinación ortotipográfica: Raúl Aragonese Lillo
Diseño y maquetación: Juan José Pedrosa González
Montaje: Antonio Delgado Humanes

PRESENTACIÓN

En los tiempos de la lucha por la igualdad salarial, del #MeToo («Yo también») y de las decenas de mujeres asesinadas cada año a manos de sus parejas o exparejas, habrá quien considere frívolo que acojamos aquí la reivindicación de las mujeres artistas extremeñas, que simplemente quieren ser vistas, quieren que sus obras cuelguen en los museos extremeños y españoles al mismo nivel que las de sus compañeros artistas. Es llamativo –y este dato me impactó en la solicitud que hizo la comisaria de la exposición– que hoy encontremos museos en los que no hay expuesta ni una sola obra realizada por una mujer.

Yo no solo considero que es pertinente esta exposición, sino que estoy muy agradecida a la propuesta de Rosana Soriano, porque nos hace reflexionar y tomar conciencia de lo necesario que sigue siendo trabajar para que el hecho de ser mujer no suponga merma de derechos en ningún campo de la actividad laboral o artística.

Me consta que haber reunido aquí a estas casi cuarenta mujeres artistas no ha sido fácil en un tiempo tan limitado, en poco más de un mes. Si bien el resultado, lo que podemos contemplar hoy en el patio noble de la Asamblea de Extremadura, es una panorámica de lo que las mujeres creadoras están haciendo en nuestra comunidad en estos momentos. A todas ellas se une el trabajo de una pionera, la pintora emeritense Alicia Ruiz, ya fallecida, que al principio de la década de los sesenta del siglo pasado participó en la Bienal de Bruselas, con todas las dificultades que debió conllevar.

A nombres de artistas muy consagradas se unen los de otras que acaban de empezar, todas ellas con un único propósito: hacer llegar a la ciudadanía la invisibilización que sufren las mujeres también en el arte y pedir que toda obra artística se defienda por su calidad, no por el sexo de quien la crea.

A la vista de esta amplia muestra, no hay duda de la calidad y de que el mensaje está lanzado: aquí estamos, en pie de arte.

Blanca MARTÍN DELGADO
Presidenta de la Asamblea de Extremadura

MUJERES EN PIE DE ARTE

Las cosas surgen cuando tienen que surgir, y así ha ocurrido con esta exposición que nos ocupa de *Mujeres en pie de arte*. Alguien sugiere una idea, la idea resuena, y a partir de ahí todo va tomando forma; la sala, las colaboraciones, las fechas, todo rueda suavemente como la vida y las artistas van surgiendo, hasta llegar a 38 mujeres en pie de arte.

En este momento hay un revuelo social, varios focos en los que la idea de la invisibilidad de las mujeres creativas comienza a tomar fuerza. Y todo aparece a la vez, como una música que reverbera. Surgen entonces las preguntas: ¿por qué si la naturaleza nos dota a todos los seres humanos de capacidades y talentos, también para la creación artística, sin distinción de sexos, casi no nos han llegado los nombres de las mujeres?; ¿por qué si hay mayoría de mujeres en las facultades de bellas artes y en las escuelas de arte, entre los artistas de las galerías y ferias el porcentaje de mujeres es tan reducido?; ¿por qué hoy, en pleno siglo XXI, hay museos en los que apenas cuelgan obras de mujeres de sus paredes?

Según Natalia G. Barriuso, historiadora del arte: «Debemos asumir que nuestra historia es una historia de hombres construida por hombres, que simplemente ha ninguneado a la mujer. Considerada inferior, la mujer parece que no merecía pasar a los anales de la historia. De este modo, aquello que estudiamos como la historia universal del arte no es más que una mirada sesgada de la realidad, una mirada masculina, occidental, burguesa y basada en la genialidad individual».

Siglo tras siglo la mujer ha quedado sepultada bajo el peso de la misoginia y lamentablemente hemos sido privadas y privados de la belleza y el arte de muchas de ellas. Por todo esto surge esta exposición, que es un mosaico de diversidad por las tendencias, temáticas y técnicas artísticas, por el momento generacional de cada una de las artistas, con el anhelo de visibilizar a un grupo reducido –es obvio que hay muchísimas más– de mujeres extremeñas que nos alegran y cuestionan la vida con su arte.

Rosana SORIANO
Comisaria de la exposición

**Soy mujer, soy creadora.
Aunque no me veas, estoy aquí,
también en el arte.**



ABIGAÍL NARVÁEZ

10

Nace en Cáceres en 1972. Su obra forma parte de distintas colecciones públicas, como las de la Asamblea de Extremadura, Diputación de Burgos, Museo de Cáceres, Ayuntamiento de Fregenal, Ayuntamiento de Don Benito, Colección Elkartea (San Sebastián), Diputación de Cáceres, Caja de Extremadura, Ayuntamiento de Fuente de Cantos, Hospederías de Extremadura o la Universidad de Extremadura.

Ha sido seleccionada y premiada en prestigiosos certámenes, como el Salón de Otoño de Plasencia (2003 y 2005), el Salón de Otoño de Huelva (2004 y 2005), el Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea (2005), el Certamen de Artes Plásticas El Brocense (1998, 2004 y 2010), el Eugenio Hermoso (2007) o la Bienal de la Asamblea de Extremadura (2007 y 2010). Obtuvo la Beca Zurbarán en 2007.



Lola
Lápices sobre papel
45 x 55 cm. 2015



Micaela
Lápices sobre papel
52 x 60 cm. 2014



Matías
Lápices sobre papel
47 x 55 cm. 2014



Malo
Lápices sobre papel
41 x 48 cm. 2014



ALBA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

12

Artista polivalente, comenzó a expresarse con la pintura, si bien la poesía, la fotografía y actualmente el reciclaje son protagonistas que ponen voz a sus ansias de expresión. Esta búsqueda por abarcar varias ramas artísticas no es más que una muestra «de mi propio caos», según ella misma.

Expone por primera vez en el año 2010, y su obra ha pasado desde entonces por lugares como Mérida, Almendralejo, Montijo, Fregenal de la Sierra... En la actualidad se encuentra preparando su próxima exposición, que trata precisamente sobre la mujer, fuente para ella de naturaleza, fuerza y arte. «El arte es para mí la expresión sin censura de lo que tenemos dentro, sin interrupciones ni críticas.»



13

Pérdida en la Gran Vía
Acrílico sobre lienzo. 60 x 120 cm. 2017



ALICIA RUIZ BOUZA-ULLOA

14

Nacida en Mérida en 1940, proyectista y diplomada en arte y decoración. Comenzó a pintar con tan solo nueve años. Fue autodidacta. Expuso en la I Bienal Extremeña de Pintura (1963) y participó como representación española con cuatro obras en la II Exposición de Les Arts en Europe (Bruselas), además de realizar exposiciones en Madrid, Cáceres y Palma de Mallorca.

De estilo impresionista, sus colores preferidos eran el blanco y azul. Amante del arte y la pintura, utilizó esta herramienta con luz, color y sobriedad para expresar la delicada sensibilidad que albergaba su persona. Y de este modo, a través de la intimidad de sus temas paisajísticos y su armonía cromática, se puede entrever la delicadeza de una mujer que fue ejemplo para los que tuvieron la suerte de conocerla.



Gris
Óleo sobre lienzo. 60 x 55 cm. 1963



ANA HERNÁNDEZ SAN PEDRO

16

Ana Hernández San Pedro se ha formado como pintora en Italia, donde ha vivido más de dieciséis años y donde alcanzó un nivel técnico y artístico de primera línea. Vuelve a Cáceres hace seis para convertirse en una de las pintoras más reputadas en Extremadura, con exposiciones individuales y colectivas en todo el país, además de exponer en Estados Unidos, Italia, Francia, Reino Unido, Portugal...

Su obra parte del movimiento surrealista y ha evolucionado hasta adquirir un estilo inmediatamente reconocible al que su autora denomina *neobarroco*, protagonizado por preciosas muñecas articuladas (*ball-jointed dolls*) que, como *alter ego* de su creadora, expresan libremente todo su poder femenino. Sus muñecas son libres, fuertes, inteligentes, independientes, sexis, provocadoras, líderes y protagonistas en un mundo marcadamente femenino. La obra de Ana H. San Pedro ha recibido premios internacionales a su trayectoria, como el Cilento Donna (Italia, 2011), Premio PopEye (España, 2014) o el Premio Speciale Bottega dell'Arte (Italia-España 2017).



Juego de meninas
Óleo sobre tabla. 50 x 100 cm



ANA MANSO GUILLÉN

18

Licenciada en derecho por la Universidad de Extremadura. Abogada no ejerciente. Trabajó en el Instituto de la Mujer de Extremadura de Cáceres como asesora en materia de autoempleo de la mujer. En la actualidad trabaja en la Asamblea de Extremadura.

Desarrolla una actividad pictórica autodidacta paralela, de forma fija y discontinua, desde 1987.

Antiacademicista-matérica-informalista-sinóptica. NO-TRAZO.



Deshielo. Muerte De Venecia
Cemento, papel y lacas. 195 x 130 cm. 2017

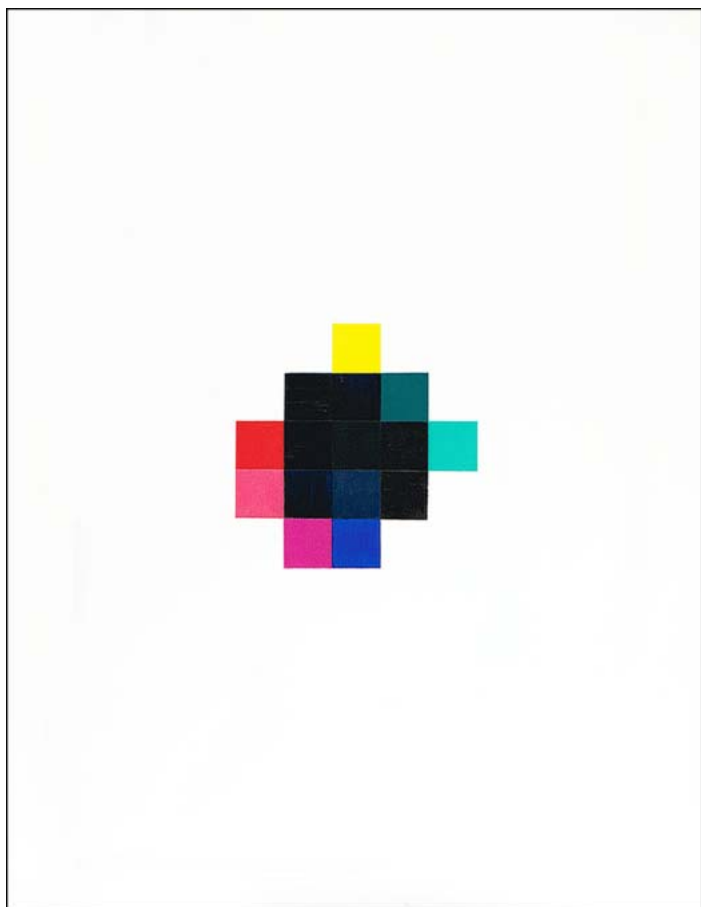


BEATRIZ CASTELA

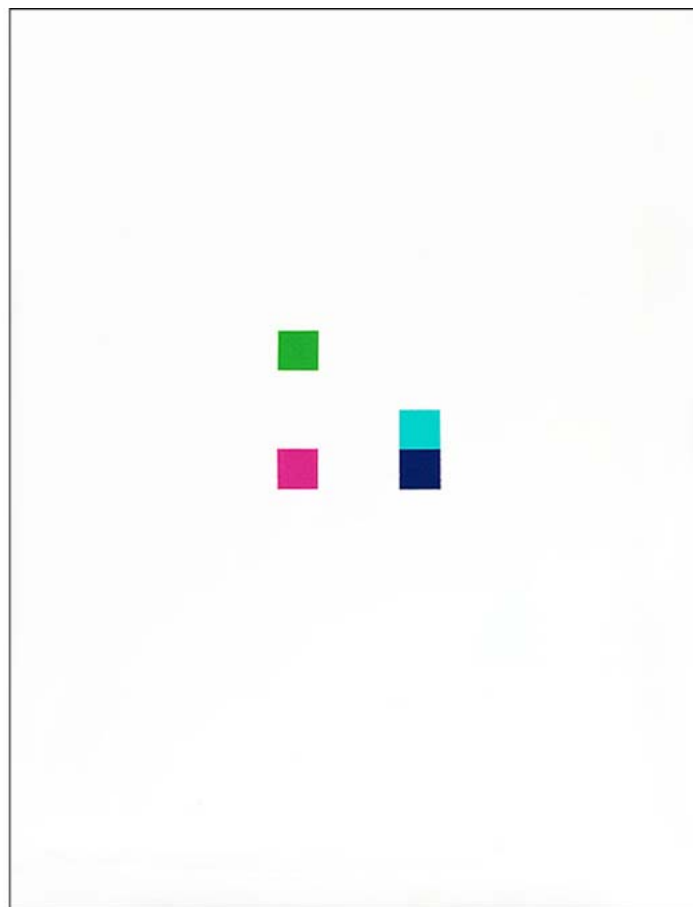
20

Nace en Cáceres en 1985 y es artista visual y doctora en bellas artes por la Universidad de Salamanca. Especializada en técnicas gráficas y nuevos medios, concentra su investigación y labor artísticas en el análisis de la percepción y en los modos de experiencia visual, cuestionando lo real, lo virtual y lo efímero en nuestra era.

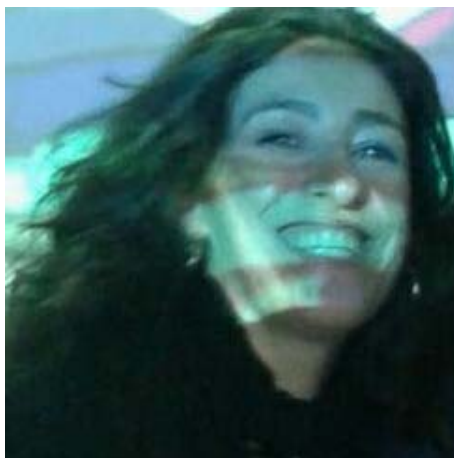
Ha sido becada para desarrollar su trabajo por entidades como el Ministerio de Educación o el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, así como premiada y seleccionada en la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, el Premio de Artes Plásticas El Brocense, la Bienal IKAS-ART o la Red Interuniversitaria de Creación Artística. Su obra ha podido verse en numerosas muestras de Europa y de América Latina y se encuentra en colecciones como las de la Diputación de Cáceres, la Fundación CIEC, la Universidad de Bogotá, la Universidad de Salamanca o la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.



Bits, bits, bits #1
Acrílico sobre papel. 50 x 40 cm. 2017



Bits, bits, bits #2
Acrílico sobre papel. 50 x 40 cm. 2017

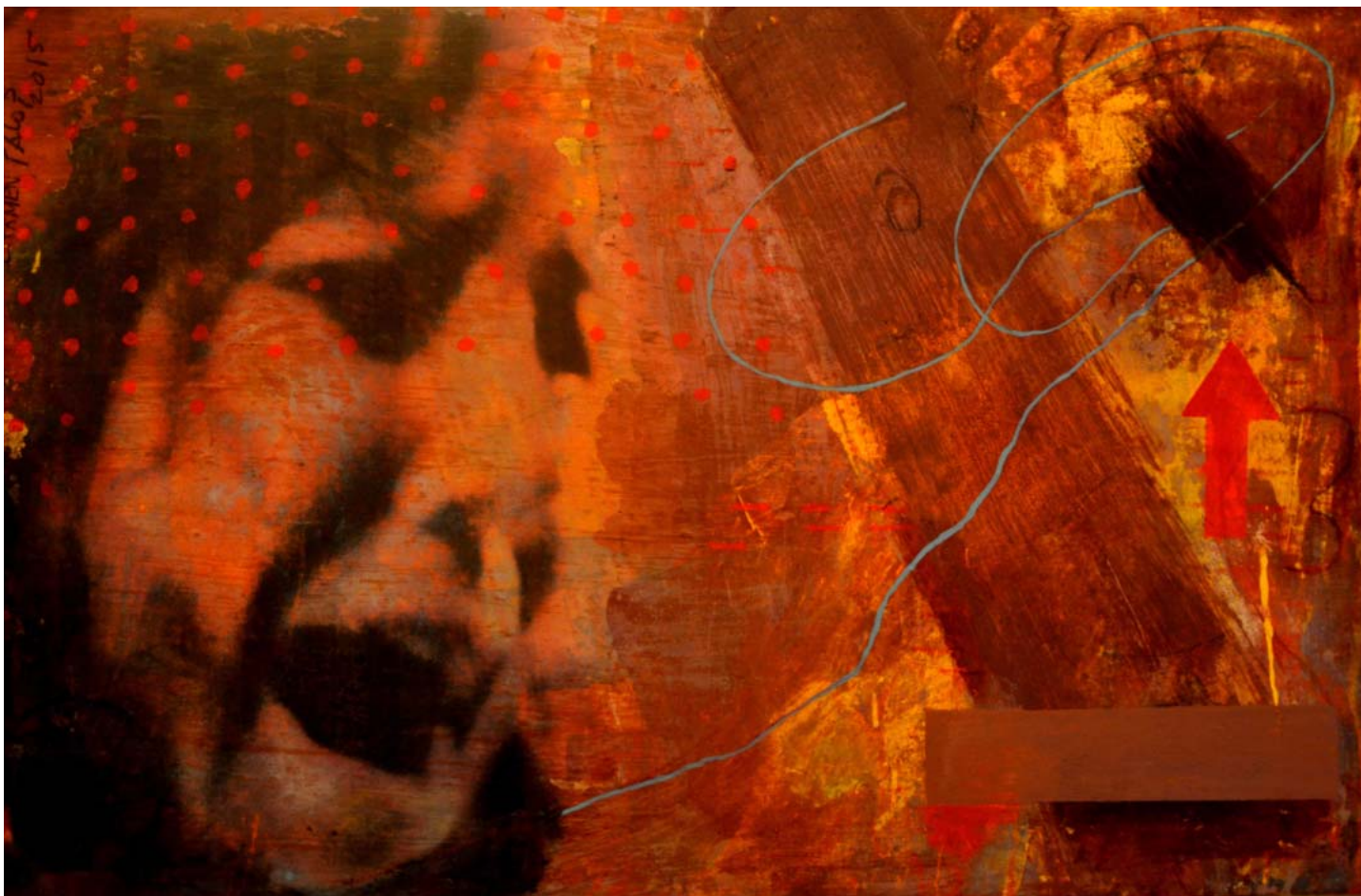


CARMEN PALOP

22

Nace en Llerena en 1964. Es licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla y profesora de educación plástica en el IES Santa Eulalia de Mérida. Ha sentido inclinación por el arte desde que recuerda, sobre todo por la pintura y el dibujo, y últimamente también incorpora la fotografía como parte del proceso creativo. Desde el año 1988, cuando finalizó sus estudios universitarios, ha realizado exposiciones colectivas e individuales, así como diferentes proyectos artísticos, dentro y fuera de España.

En los últimos diez años aproximadamente las mujeres han sido el tema central de su producción creativa. En *Mater amantissima* presenta a los niños y a las mujeres como víctimas de la violencia de los conflictos bélicos, y en sus últimas obras, como *Duende y Silencio*, aborda el tema del maltrato y la violencia contra la mujer dentro de la estética del flamenco. Aquí el dolor se expresa a través del *quejío* de las cantaoras, uniendo en ellas sus dos pasiones: la pintura y el flamenco. En la actualidad, continúa trabajando el tema de la mujer y el flamenco.



23

Esther
Mixta sobre foam. 70 x 100 cm. 2016



CARMEN SORIANO POLO

24

Licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla en 1989, en la especialidad de escultura. Tras diferentes exposiciones, desde el año 1992 se dedica a la docencia, puesto que está convencida de que la solución a tantos problemas, desigualdades e injusticias que acucian a la sociedad empieza por la educación en todos los ámbitos y niveles. De este modo, el arte, ya sea enseñando dibujo, cerámica, escenografías o murales, es un medio en el que se mueve con soltura para tratar de conseguir sus objetivos.

En cuanto a la técnica escultórica, le gusta trabajar con todos los materiales que la rodean, bien reciclando hierros de vías o piedras de cualquier formato, bien empleando arcilla de diferentes colores o mármol y madera, sin olvidar resinas o plásticos. Todo sirve para intentar concienciar a la población más joven de la importancia que tiene su formación a lo largo de la vida para lograr un mundo más justo y sostenible entre todos.



25

Cabeza de pájaro
Talla de mármol. 34 x 42 cm. 2012



CARMINA SANTOS

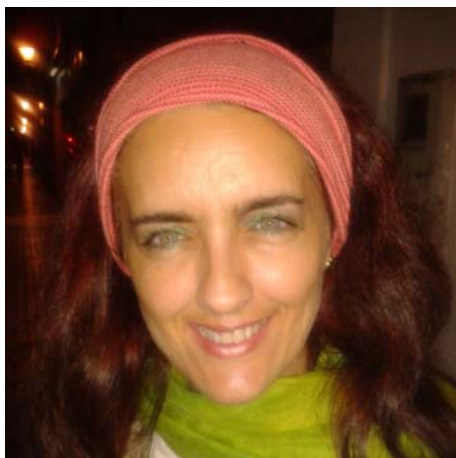
26

Pintora por vocación desde su niñez, cada día decide plasmar sus sueños en un lienzo para que imaginemos y recordemos los nuestros. Su pintura parte de dar una visión del mundo desde un aspecto mítico-simbólico, con bosques y árboles cargados de simbolismo, amigos inseparables que necesitamos y que ella ha querido immortalizar con su pincel para contarnos sus relatos de luz y eternidad, acariciados por la sutileza alada de la fragilidad.

Su objetivo como pintora es doble. Por una parte, hacer visible cuál es el motivo que la lleva a crear, sus inquietudes y preocupaciones, y tratar de desvelar el *anima mundi* o alma invisible que anima este mundo. Por otra, llamar la atención y propiciar una sensibilidad hacia la naturaleza, tan maltratada por la mano del hombre mediante la tala indiscriminada de árboles y los incendios provocados.



Damas blancas entre el aire y la luz
Acrílico y espátula sobre lienzo. 40 x 80 cm



CLARA BÁEZ MERINO

28

Nacida en Badajoz en 1967, se licencia en bellas artes en Barcelona en 1993. Tuvo un taller de dibujo y pintura en Badajoz de 1994 a 1997. Desde 1999 a 2006 fue profesora de secundaria en Mallorca y Extremadura y en la actualidad desarrolla su labor docente en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

Pintora de cuadros, contenedores y espacios, es miembro activo de colectivos de artistas desde 1995, como la Asociación Arco Iris, el Ateneo Libertario de Badajoz, ARTAP, Denominación Artística, Arte Prisma y Prisma Teatro. Fundadora de la escuela libre Agila Espacio de Innovación Didáctica y de la Pedagogía del Color y de los Espacios, es madre de dos bailarinas. Docente convencida de la importancia de la educación artística y la pedagogía crítica, es, además, investigadora, *action painter*, colaboradora en colegios, centros Mus-E, Erasmus, academias, murgas, comparsas, congresos, etcétera, así como actriz aficionada, jardinera novel, alumna de la vida y la naturaleza.



Gritan Munchooooo (dos gritos tras el cristal)
(De la serie Mira a través del pavés, siéntete pez)
Laca y plomo sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2016



ELENA DÁVILA

30

Cursó el bachillerato artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Mérida (1993-1995) y es licenciada en bellas artes por la Universidad de Salamanca (1995-2000). Posee el certificado de adaptación pedagógica por la Universidad de Extremadura.

El pasado 2017 supuso la formación de la sociedad creativa Elena Dávila y Miguel A. García Muñoz, para desarrollar una colección que investigue la complejidad de lo urbano a nivel técnico y reflexione sobre la necesidad de encontrar un equilibrio del proceso creativo académico, o formal, y una línea más conceptual y comunicativa; el arte para decir, como finalidad. Nace *Percepciones urbanas*, donde las imágenes son seleccionadas y manipuladas en pro de un lenguaje visual que provoque emociones. Un diario personal que profundiza en los estados anímicos de la autora.



Contrastes, Lisboa
Acrílico sobre lienzo. 140 x 70 cm



ESTHER ARAGÓN

32

Nace en Navalmoral de la Mata en 1961 y en la actualidad reside en Hervás. Licenciada en historia y diplomada en bellas artes, es profesora de dibujo en la Universidad Popular de Hervás y coordinadora de los Encuentros de Cuadernistas y Dibujantes Urbanos. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en diferentes lugares de España.

«En mi pintura abundan los paisajes, donde el arte no imita la naturaleza, sino la idea que está en el fondo de esta. Me he adentrado en los secretos del color azul, traducido en paisajes marinos que se mueven, que hablan, que están vivos.» Actualmente trabaja técnicas mixtas: *collages* con fibra de vidrio pintada e impresiones sobre material rígido, a través del vehículo emocional del color.



Azul infinito
(De la serie *Nos vemos en el Azul*)
Pigmento mineral sobre lienzo. 100 x 100 cm

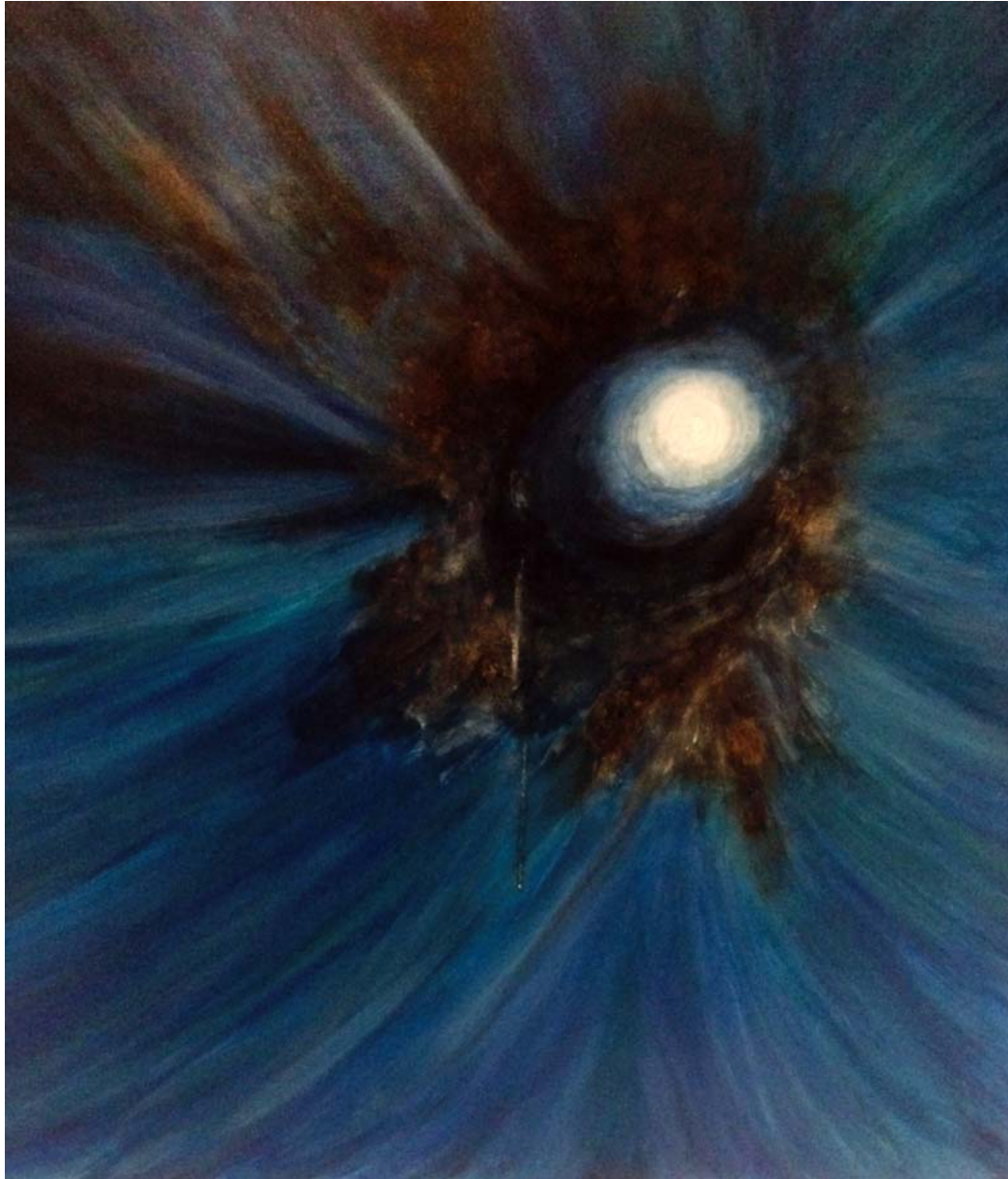


ESTHER GARCÍA

34

Nacida en Plasencia, su trabajo creativo ha estado siempre unido a otras pasiones, como el cine, la música, la filosofía o la astronomía. Autodidacta, siempre intenta tener una historia que contar y transmitir a través de su obra. Recibió conocimientos y experiencias de grandes creadores y artistas como Hilario Bravo, del maestro Antonio López, de José Hernández, de su cercano amigo el escultor José Antonio Calderón, *Silos*, y, en definitiva, de «muchos otros creadores anónimos, intuitivos, que tienen al arte como *leitmotiv* de su trayecto vital». Entiende la vida si es coherente con la belleza, que, como tal, puede encontrar en un paisaje, en un libro, en una película, en una canción o en un gesto.

Ha participado en exposiciones colectivas en Cáceres, Plasencia, Trujillo, Mérida, Huelva y Portugal, así como en muestras individuales en Cáceres y Múnich. El cosmos fue la inspiración para su primer proyecto creativo. Después vinieron el cine y los grandes modistos. Ahora es la música a la que intenta dar color, forma y diálogo.



35

Iris
(De la colección Cosmosiris)
Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2012



EVA GRANDE

36

Nace en Cáceres, como ella misma escribe, en la «Alta Extremadura, tierra de múltiples contrastes: zona de imponentes montañas y valles extensos, anchos humedales y vastas áreas semidesérticas, de franjas latifundistas potencialmente explotadas por una minoría y franjas minifundistas, históricamente insuficientes, trabajadas por la mayoría. Territorio limítrofe, aledaño, confinante..., geográfica y definitivamente fronterizo». El espacio donde nació marca «la finitud del cosmos en el que echo a andar y el lugar en el que advierto mis primeros dolores y felicidades». Son territorios desiguales, heterogéneos y diversos, territorios de perfiles salientes. Se instala en Madrid en busca de mejores horizontes. Desde estos inicios busca la interlocución entre su obra y el público. Es entonces cuando se decide por el relieve sobre el lienzo como forma de expresión artística.

Expone por primera vez en Madrid, en 1988, donde inicia, además, estudios de filosofía y psicología. Ha llevado su obra por toda España, Europa y Estados Unidos. Su trabajo se encuentra presente, por tanto, en distintas latitudes. Actualmente desarrolla un proyecto multidisciplinar en el que la cerámica centra su atención artística, en esencial conexión con lo matérico y los elementos con los que siempre ha trabajado.



Una idea en azul
Acrílico sobre lienzo y otras técnicas. 90 x 90 cm. 2008
(Colección Asamblea de Extremadura)



FERNANDA RUANO

38

Artista plástica y poeta nacida en Mérida en 1974, es licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla. Su extensa trayectoria la ha llevado a participar en exposiciones individuales y colectivas en distintas salas y galerías de España y Portugal. Como poeta ha publicado los libros *Cuaderno de G* (2007) y *Hormigas en un alambre* (2013).

Su proceso creativo está ligado a su proceso vital, es la herramienta esencial a través de la cual percibe el mundo y trata de comprenderlo. «Busco crear imágenes que propicien un estado meditativo, en las que puedan emerger conexiones inconscientes capaces de generar una transformación interior, como en la magia o en la poesía.» Le interesa el propio proceso creativo que conduce hacia lo desconocido, lo sorprendente o lo alucinado, «el momento de transformación en el que las cosas comienzan a ser otras».



Rojo 4
Óleo sobre tela. 132 x 100 cm. 2018



GLORIA MORÁN MAYO

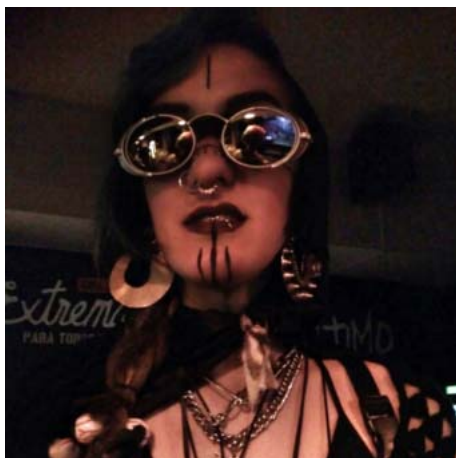
40

Licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla, tocó todas las especialidades que aún trabaja: pintura, escultura, fotografía, audiovisuales y restauración. Considera el arte una filosofía de vida que utiliza como medio de expresión, no como modo de vivir. Su producción gira en torno a la feminidad, con trazos geométricos y formas estilizadas. Trata de definir, con texturas y particulares «espirales quebradas», un lenguaje plástico propio e identificable.

Ha participado en ferias de arte y exposiciones nacionales e internacionales en ciudades como París, Estrasburgo, Miami, Estocolmo, Ámsterdam, y en regiones como Laponia. Sin embargo, considera que la tierra es importante y sus mejores propuestas (exposición y creación en directo con música en vivo) las realiza en Extremadura.



Maternidad
Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm



JUANITA RUINA

42

Graduada en bellas artes por la Universidad de Salamanca, se especializó en pintura con un proyecto final supervisado por José María Larrondo Fraile. Formó parte de la exposición autogestionada llevada a cabo por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca *Me flipa tu kelo* (2015) y ha realizado la escenografía del videoclip musical *Illo ke*, del rapero S. Curro.

El tema de la obra que presenta es la invasión de la tecnología en la vida actual. Como parte de esta generación que ha crecido de la mano del avance tecnológico, muestra a dos figuras *humanoides* en contacto, un hombre y un robot, como alegoría del uso de los aparatos. El aspecto mecánico de ambos hace que no se distinga bien cuál es el humano y cuál el autómatas. Eso refleja, en su opinión, la delgada línea de la intimidad que es violada hoy por la tecnología.



Robótica generación
Mixta (spray, acrílico y pastel) sobre tablero DM. 46,1 x 101 cm. 2018

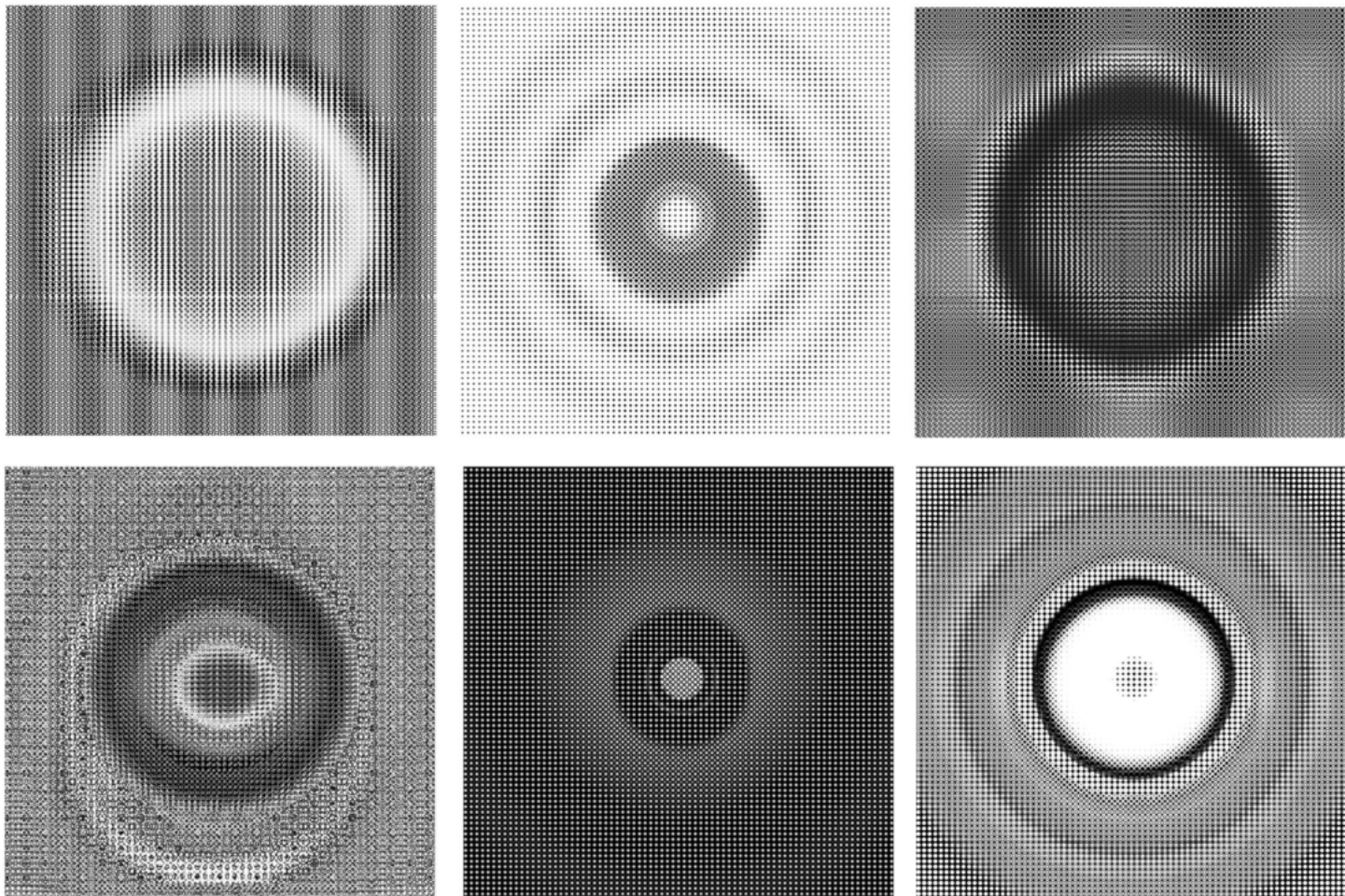


LOU GERMAIN

44

Nace en Madrid en 1963. Licenciada en bellas artes por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora de diseño de la Escuela de Bellas Artes de la Diputación de Cáceres. Ha impartido seminarios y conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, la Universidad de la República de Uruguay y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Seleccionada en numerosos certámenes, ha recibido el primer premio de la VII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres en 2017, el accésit en su cuarta edición (2011) y el Premio Adquisición en el XVIII Certamen Artes Plásticas El Brocense en 2015. Su obra ha podido verse en el Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana, Museo Vostell de Malpartida, Instituto Cervantes de Lisboa, Sala de Arte El Brocense, Museo Luis de Morales de Badajoz, Asamblea de Extremadura, castillos de Peralada y de la Servayrie (Aveyron, Francia), Sala Pintores de Cáceres, Palacio de la Isla de Cáceres, Complejo Cultural Santa María de Plasencia, Sede territorial de RTVA de Málaga y en la Galería Pelourinho (Óbidos, Portugal), entre otras.



Dots

Gráfica digital. Pigmento mineral sobre Planet Ink Jet Quality paper
Composición de seis unidades. 97,5 cm x 127,5 cm (32,5 x 42,5 cm c/u). 2009-2018



MAI SAKI

46

Nace en Barcelona en 1974. Aunque estudió dirección de documental, rápidamente la fotografía la invadió y se hizo dueña de su lenguaje. Hoy no entendería su vida sin una cámara entre sus manos.

Utiliza la fotografía como denuncia, como desahogo. Es una manera de gritar muchas de las cosas que le molestan en esta sociedad y que parecen pasar desapercibidas o no se les presta la atención que merecen. Le gusta poner delante del público fotografías que hagan que, cuando vuelvan a sus casas y se sienten en su salón a comer, se acuerden de la imagen que han visto y de este modo la comida no les sea tan agradable.



Infancias robadas
Papel fotográfico brillo. 50 x 75 cm

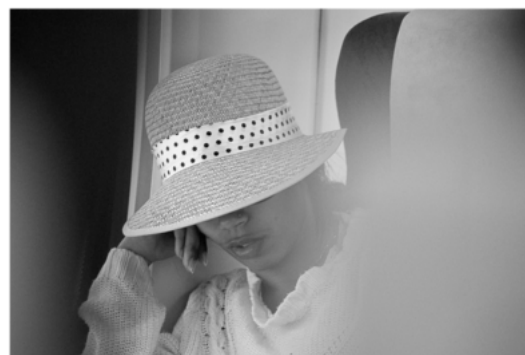


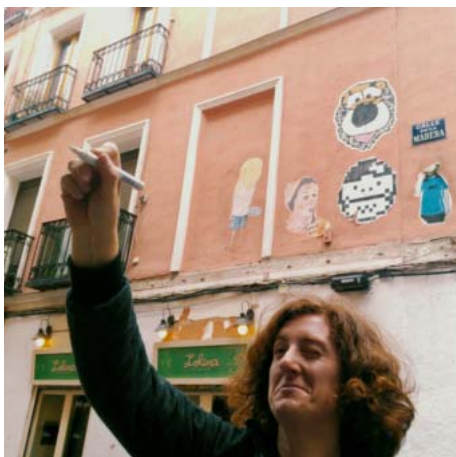
MARÍA FUENTES

48

No le resulta fácil llevar al papel su concepto de fotografía porque busca llegar más allá de donde alcanza la imagen, y eso, en sus propias palabras, «solo lo pueden hacer las grandes y los grandes de la fotografía», pero no cesa en su empeño. De ahí nace la serie *Aquí o allí*, de la que forman parte las imágenes expuestas.

Aquí o allí, cuyo título está tomado de unos versos de Ángel González, es una suerte de diario de un viaje físico que fue sobre todo un viaje interior, en un momento en que la vida cambió su cara hasta hacerla tambalear en medio de un sentimiento de soledad que esta vez no había sido elegida.



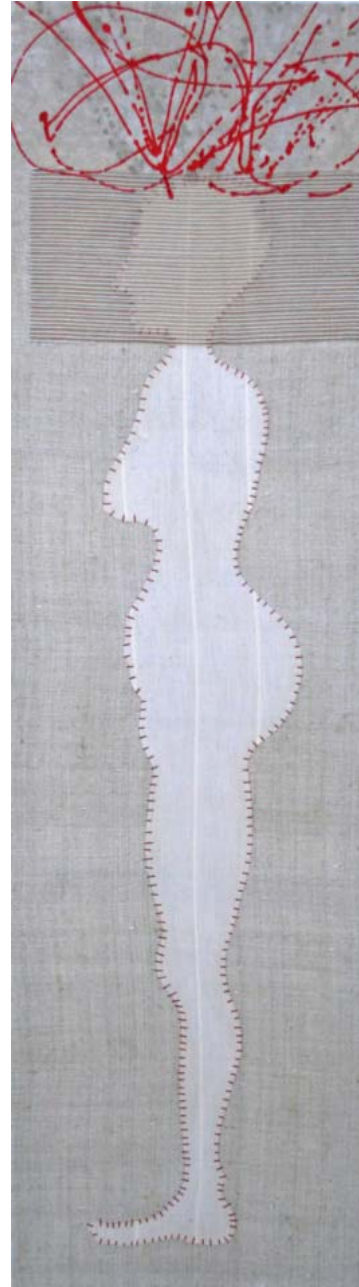


MARÍA JESÚS MANZANARES

50

Nacida en Cáceres en 1970, es licenciada en bellas artes, especialidad pintura, por la Universidad de Salamanca. Realizó los cursos de doctorado en el Departamento de Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y posee un máster de estética y teoría de las artes por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de esta misma universidad.

Entiende su trabajo creativo como una propuesta de viaje al mundo interior de cada persona, descubriendo o redescubriendo referencias comunes. Para ello manipula telas, lanas, hilos, fibras vegetales, dibujos, cercanos siempre a la materia prima natural, que extraídos de escenas cotidianas evocan ambientes y recuerdos. Indaga sobre la textura de la materia, en una búsqueda constante de la armonía y el ritmo, en la generación de series, a modo de capítulos de episodios inacabados, donde figuras que se enmarañan reescriben significados y nos enredan en conexiones íntimas y proponen un viaje interior, de fuera a dentro.



Mujer I y Mujer II
Acrílico, hilo, diferentes telas sobre costal de lino. 170 x 55 cm c/u. 2016



MARÍA NIEVES MARTÍN CASTELLANO

52

En la Escuela pacense Adelardo Covarsí tiene su primer acercamiento al arte. Completa su formación en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla), donde obtiene la licenciatura. Pronto comienza a mostrar sus trabajos en exposiciones colectivas e individuales en diferentes ciudades de España y del extranjero. Algunos de sus cuadros se hallan en colecciones públicas y privadas de España, Portugal, Francia, Alemania y Cuba.

En la actualidad, su obra puede verse en la Galería María Nieves Martín, ubicada en una antigua almazara del siglo XVIII rehabilitada para este fin en la localidad pacense de Villafranca de los Barros.



Metamorfosis
Óleo sobre lienzo. 131 x 90 cm



MARTA DEL POZO

54

Nace en Sevilla en 1975, pero vive y trabaja en Badajoz. Gestora cultural, madre y artista, se considera una creadora intermitente, vinculada a la *cultura-red*, concepto acuñado por Remedios Zafra que define el hecho de habitar en una sociedad que se halla irreversiblemente conectada. Esto le ha permitido durante los últimos diez años lograr confluencia en sí misma esferas de pensamiento, producción, educación y gestión que en ocasiones han compartido tiempo y espacio.

Actualmente su obra artística habla desde la autonomía del color a la autonomía de la línea, y del equilibrio imprescindible entre ambas para la construcción de espacios y planos. El amor, la amistad, la familia, la niñez o la bondad son juegos de percepción en donde aparece la realidad construida o soñada, aquella que muestra el deseo en múltiples formas, y el valor de sus emociones.



Mami, ¿allí tenemos casa?
Grafito, tinta y acuarela sobre papel 300 gr. 100 x 50 cm



MATILDE GRANADO BELVÍS

56

Pintora nacida en Cáceres, es licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla y actualmente profesora de dibujo en educación secundaria. Posee una larga trayectoria con numerosas exposiciones.

Su obra se conforma como una búsqueda de la simplicidad y la pobreza. Une elementos diversos con el fin de crear paisajes en los que aparecen lo abstracto y lo decorativo junto a formas figurativas, para proclamar la unidad de lo visible y destacar aquello que en la existencia se confunde o disimula. Nada de lo humano le es ajeno. Sus obras tienen tanto de la escritura automática (por la unión, en apariencia incoherente, de diferentes elementos) como de las artes populares, por su lado colorista y decorativo, dado que en la composición resulta fundamental el uso del color.



El lado bueno
Acrílico sobre papel. 70 x 100 cm. 2017-2018



NAZARET NOVA

58

Nace en Mérida en 1987. Se forma en realización de audiovisuales y espectáculos, donde surge su interés por la cámara y el mundo visual. Especializada en fotografía digital y fotografía móvil, ha impartido talleres de fotografía móvil en institutos, acercando a jóvenes a la fotografía de la manera más sencilla y práctica.

Ha participado en el IV Festival Cáceres de Foto, organizado por la Asociación Fotográfica de Cáceres, con su exposición *El jardín*.



Emparedadas
Fotografía. 50 x 70 cm. 2017



PETRA PORTILLO

60

Nace en Montijo. Se licencia en bellas artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de diseño y grabado. En su primera etapa, y estando aún en la facultad, trabajaba y exponía alternando pinturas y fotografías (otro de sus grandes amores). En ambas disciplinas se ha alejado del realismo casi desde el comienzo y de forma inconsciente. Se siente cómoda con las formas y la figuración, pero llevadas al terreno de la figuración abstracta.

Sus creaciones se han expuesto en diversos lugares de Extremadura (Mérida, Badajoz, Zafra, Villafranca, Almendralejo, Cáceres), en salas nacionales (Madrid, Barcelona, Sevilla...) e internacionales (Évora, Florencia, Las Vegas, Miami...). Sus trabajos pueden definirse como formas escultóricas en soportes de lienzos o maderas. Utiliza texturas (tierras, metales, maderas, papel...), y en estos momentos trabaja sobre una idea relacionada con la naturaleza, aplicando sus principios en técnica y concepto.



Dancing X y Dancing XI
Mixta sobre lienzo. 90 x 30 cm c/u. 2017



PILAR MOLINOS

62

(Pequeña biografía a partir de frases escritas por los pintores y poetas amigos Eduardo Naranjo, Paco Lebrato, Tomás Paredes, Juan Barjola y Miguel Calderón Paredes)

Pilar es átomo, célula inquieta..., misteriosa naturaleza de un organismo que piensa, goza, sufre... Poesía pintada. Palabras y pensamiento junto al color. Poética transgresión de las formas. Pan y amor.

Inocencia ofendida. Imágenes y palabras fragmentadas. Inmersa en una continua experimentación, en un serio proceso de investigación visual.

Luna. ¡libertad! Luces y sombras. Laberinto de referencias. Los títulos son la expresión de un sentido poético nada frecuente. Los árboles no se mueven.

Abolengo de la imaginación. Aspas rompedoras de lanzas al viento. Atrevimiento, azar. Agua de limonero. Aparente simplicidad de su mensaje.

Realidad no física. Ritmo y rotundidad. Risa de hueso. Ruido mágico. Recuerdos del tiempo y la memoria. Raíz negra que florece en cromías mitigadas.



Canción sobre la torre más alta
Collage recortado sobre papel. Serie de 11 unidades. 84 x 63 cm. 2012
(Colección Asamblea de Extremadura)



ROSANA SORIANO POLO

64

Nace en Mérida, ciudad a orillas de un río, próxima a Portugal y al mar. El agua siempre ha estado presente en su vida. No en vano, ella es signo de agua, de ahí que su forma de expresión artística no pudiera ser otra que la acuarela, agua y pigmento. Lleva en el mundo de la acuarela desde 2002 y ha tenido la suerte de participar en ferias y exposiciones colectivas dentro y fuera de nuestro país.

Utiliza colores puros y brillantes, grandes espacios en blanco, la línea y la mancha. La acuarela, siempre indómita, aporta sutileza con su transparencia y suaviza los tonos subidos, contundentes, y las delicadas aguadas. Su formación artística no es reglada, si bien ha aprendido viendo pintar a maestros en la técnica de la acuarela y a muchos amigos que le transmitieron sus conocimientos y vivencias. Pertenece, además, a la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura.



Fluyen ciudades

Acuarela sobre papel arches montada en bastidor y protegida con caja de metacrilato.
Políptico 4 piezas 30 x 120 x 5 cm (30 x 30 x 5 cm c/u). 2016



ROSAURA ROMBO

66

Rosaura Rombo se define a sí misma como «una muñeca hueca (dividida por la cintura en dos partes que encajan) y que tiene en su interior otra muñeca (igual, pero más pequeña), y así sucesivamente hasta llegar a la menor, que es maciza».



Los tacones no son eróticos
Mixta y digital sobre papel. 42 x 29,7 cm. 2017

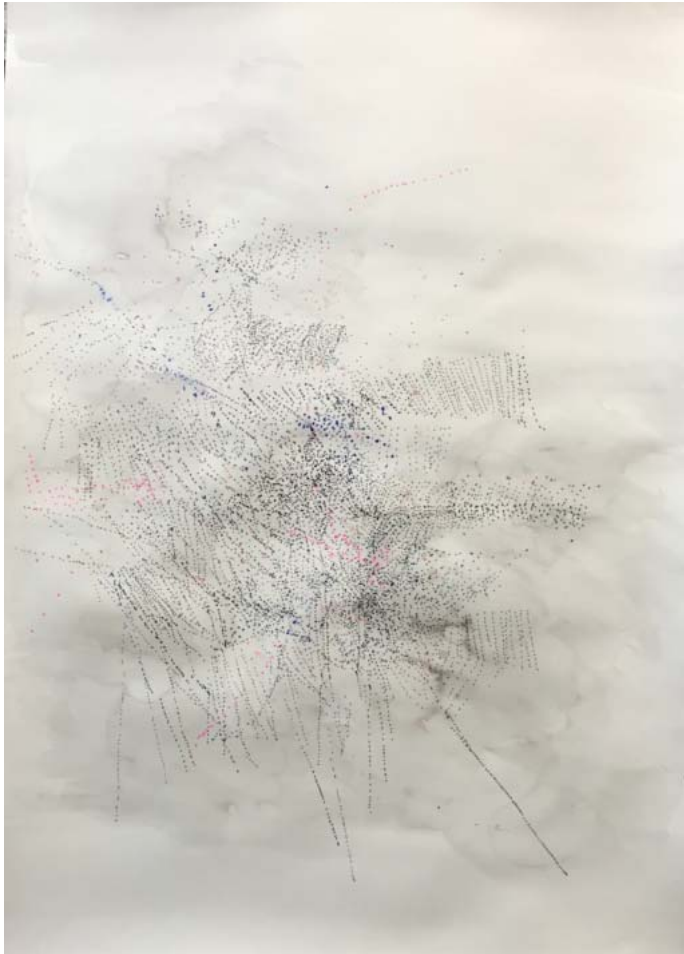


RUTH MORÁN

68

Investiga en torno al espacio que nos rodea, un espacio físico y conocido, otro metafísico y por venir. Hay una evolución lenta y reflexiva que le ha permitido ir despejando lo innecesario para adentrarse en lo esencial del paisaje, un paisaje exterior e interior, cercano y personal.

Podría decirse que en su obra hay una continua búsqueda interior. El espacio del cuadro le sirve para reflexionar sobre su posición en la vida, en la tierra, a modo de elemento transformador. «A través del dibujo y la pintura encuentro signos de las cosas en las que habito. Presencias gráficas, acumulaciones de energías interdependientes, sonidos y expansiones.» Espacialidad, vacío, movimiento, cambio, tensión, ritmo, musicalidad, piel, latido, luz, sombras, bosque, espesor, sístole y diástole..., son conceptos importantes que destacan en la obra de esta artista.



3 Espacios

*Tinta, acuarela, acrílico, gouache. 59,4 x 42 cm. 2015
(Obra cedida por la Galería Ángeles Baños)*



6 Espacios

*Tinta, acuarela, acrílico, gouache. 59,4 x 42 cm. 2015
(Obra cedida por la Galería Ángeles Baños)*



SALUD GALÁN

70

Nace en Mérida en 1978. Psicóloga y sicodramatista de formación, encontró en *la imagen* (construida, fotográfica, percibida, deseada) una herramienta fundamental en el proceso terapéutico, que posibilita conectar, o reconectar, con el valor, el sentido y el poder de las vivencias emocionales, tanto las conocidas como las desconocidas, las visibles y las invisibilizadas. Combinadas armónicamente en la narrativa personal, *imagen* y *palabra* se convierten en un binomio extractor de aprendizajes de las experiencias, a veces no elaboradas.

Destete I y II, díptico de la serie *Mamitas*, reivindica el carácter ontogenético de cada mujer ante la filogenia del amamantamiento y propone a quien observa ahondar en la construcción de esa imagen individual, con el fin de dar respuesta a una pregunta tan íntima y escurridiza: «¿Tú qué sientes con lo que piensas?»



71

Destete I y II
(De la serie Mamitas)
Fotografía digital. 30 x 40 cm c/u. 2012



SILVIA PANEA

72

Nace en Mérida en 1990. Estudia el bachillerato en la Escuela de Artes y Oficios de Mérida entre 2005 y 2008 y se licencia en bellas artes por la Universidad de Salamanca en 2013. Un año más tarde, realiza en la Universidad de Granada el máster en producción e investigación en arte.

Ha sido seleccionada en concursos de pintura a nivel nacional e internacional y ha formado parte de exposiciones colectivas en diferentes ciudades. Ha impartido clases particulares para grupos reducidos de dibujo, pintura y técnicas de grabado. Melómana y amante de la naturaleza, de alma tranquila y pacífica, es una apasionada del arte y sus diversas formas de expresión. Investigadora, curiosa, en continua búsqueda, se halla siempre dispuesta a enseñar, a divulgar, y a seguir aprendiendo.



73

Alud
Acrílico y carboncillo. 60 x 90 cm. 2016



SOLEDAD AZA

74

Nacida en Mérida en 1974, se licenció en bellas artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de pintura. Cursó el tercer ciclo de doctorado en esta misma universidad entre 1999 y 2002 y completó sus estudios con el curso de adaptación pedagógica.

Pertenece al Grupo de Investigación Materiales y Técnicas Artísticas del Departamento de Pintura de la Universidad de Bellas Artes de Sevilla, donde fue colaboradora honoraria del Departamento de Pintura desde 1999 hasta el 2007, en la asignatura de composición pictórica. Docente de pintura en la Universidad Popular de Olivenza desde 2008, su obra gira en torno a la realidad reinterpretada, con tintes mágicos y alegóricos, que desdibujan realidades para crear la esencia de las cosas, de las personas... Una mirada, un jarrón, una fotografía...



75

Encarna
Óleo sobre mármore rosado português. 72 x 76 cm



SONIA RUBIO

76

Estudió bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid y es técnica superior de artes plásticas y diseño en ilustración por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida. Actualmente compagina la creación artística con clases de dibujo y pintura en Arroyo de la Luz y Malpartida de Cáceres. Desde el año 1987 ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Cáceres, Mérida, Arroyo de la Luz, Malpartida, San Sebastián..., hasta la última, en Zahara de los Atunes, el pasado 2017.

En *In-mirable* pone de manifiesto la invisibilidad de la mujer, de la vejez y de la desnudez en una sociedad que aparta la vista ante lo que considera desagradable, inútil o pecaminoso.



77

In-mirable
Óleo sobre tabla. 84 x 87 cm

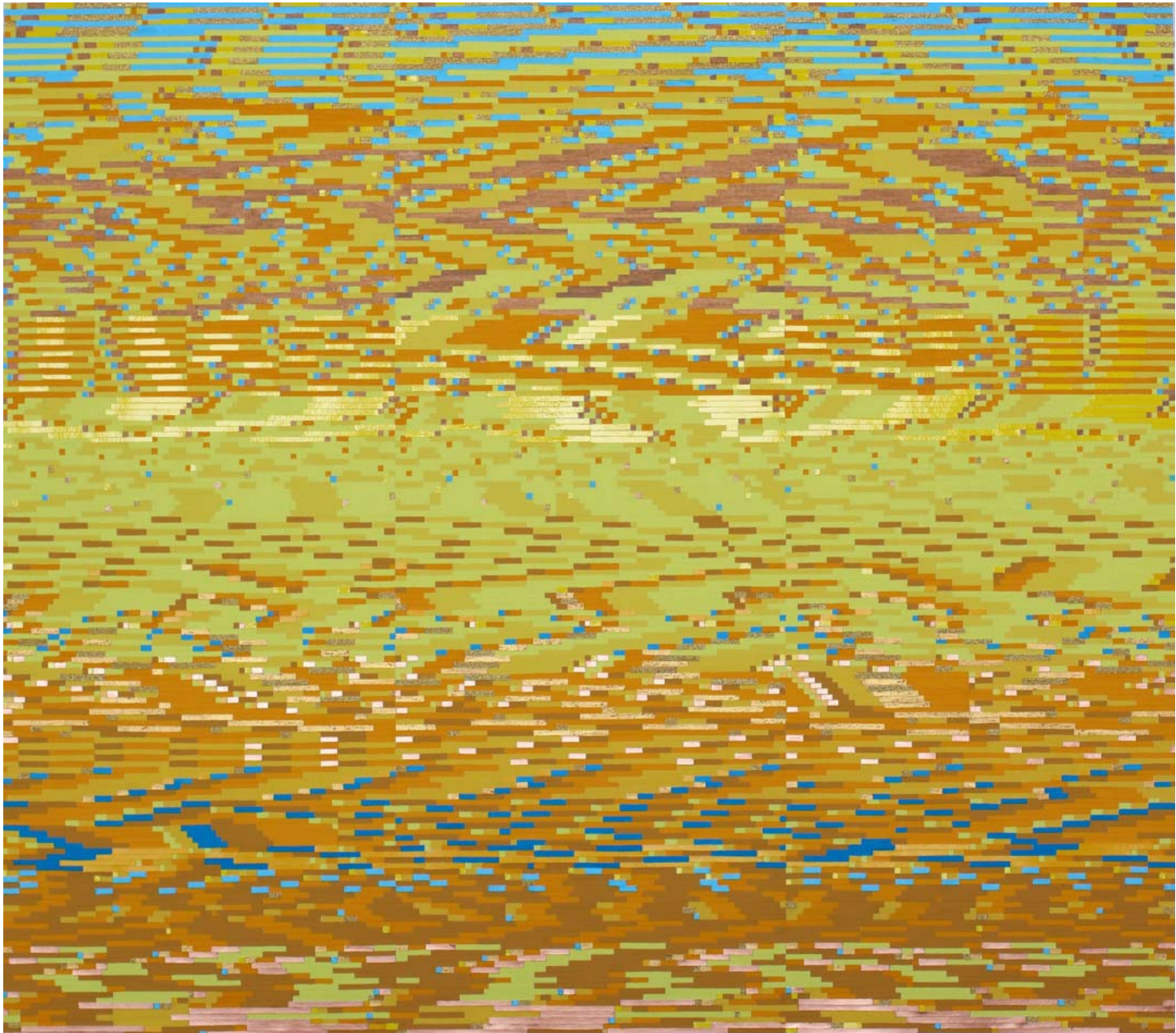


TRINIDAD TOSCANO

78

Nace en Huelva en 1966. Es licenciada en bellas artes y profesora de enseñanza secundaria, especialidad dibujo.

Desconoce por qué es artista, pero es algo que sabe desde niña. Se impregna del mundo que ve y necesita elaborar todo esto a través de sí. Como ella misma cuenta, «sentir la vida e intentar conocerla es lo que creo que hago cuando dibujo, pinto o compongo. No se me ocurre un proceso individual más vital que la creación. Elijo esta forma de conocimiento, me coloca en un lugar activo, distinto. ¡Es tan gratificante!».



Tiempo 4
Mixta sobre papel. 102 x 114 cm



VERÓNICA BUENO

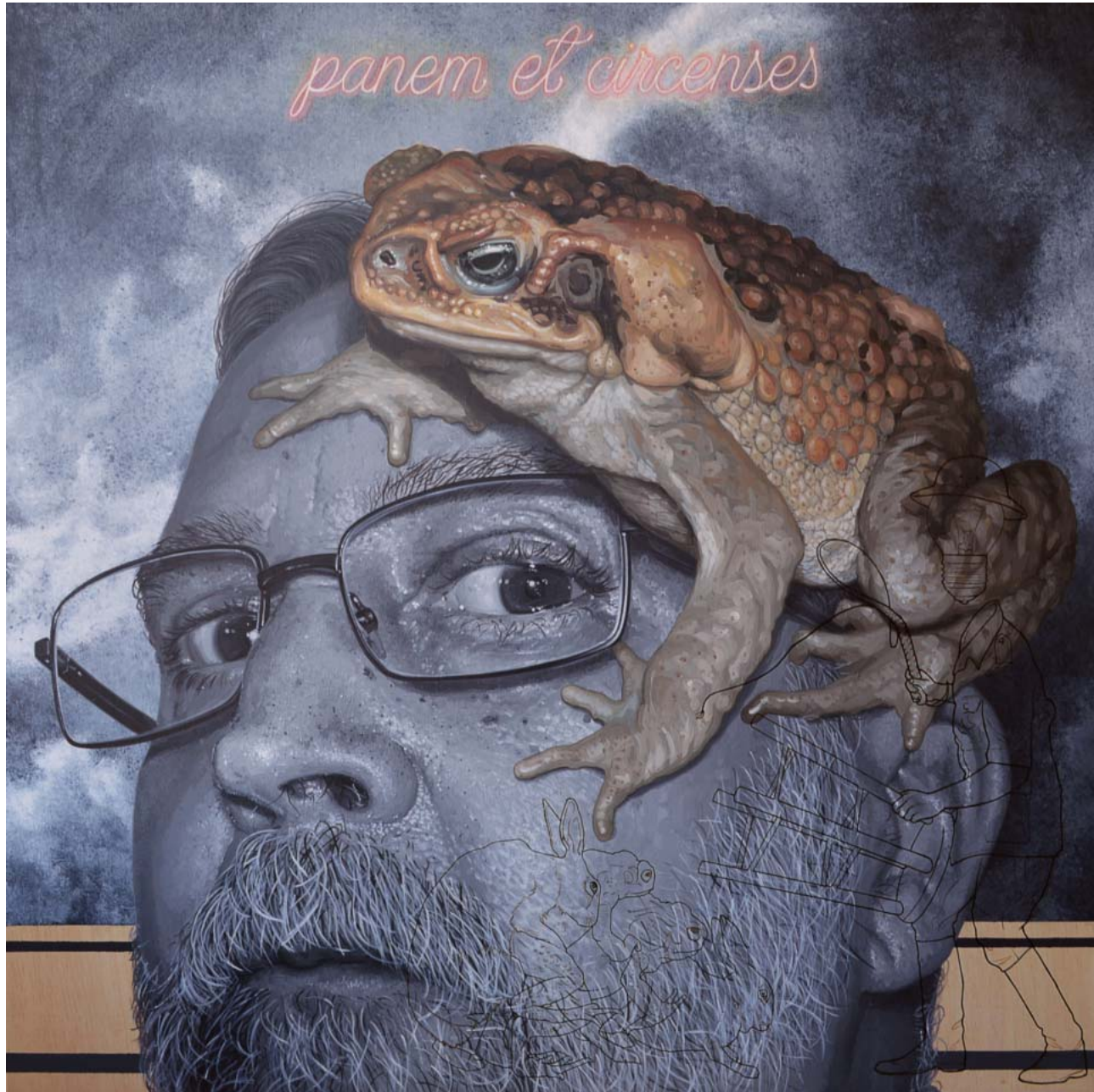
No hay mayor desgracia para el alma, que la ignorancia y la sinrazón. Y así nada más funesto que el exceso de placer y de dolor, que llevan la turbación a nuestros pensamientos.

Extracto perteneciente a *Timeo* de Platón

80

Nace en Badajoz en 1984. El pilar fundamental sobre el que se desarrolla su obra es la íntima y profunda convicción de que el mundo que conocemos se desmorona irremediabilmente a nuestro alrededor, no solo económica sino moralmente, origen y principio este de todo derrumbe.

En *Panem et circenses*. *El absurdo intento de dominar la idiotez ajena (y la propia)* plantea una reflexión sobre esa vehemencia del hombre por el control desmedido, que favorece, con ello, el desconocimiento, la incultura y el entretenimiento vacuo, con el objetivo de convertirnos en una manada dócil, de espíritu crítico simple y sin argumentos. La obra expuesta es solo una pequeña introducción al marco conceptual de su trabajo, un conjunto de especulaciones y experiencias con la imaginación como herramienta para denunciar/evitar la hecatombe.



Panem et circenses. El absurdo intento de dominar la idiotez ajena (y la propia)
Acrílico, óleo y lápices sobre tabla. 73 x 73 x 4,5 cm



VICTORIA GUILL

82

Nace en Mérida. Es licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla, especialidad pintura. Trabaja como profesora de artes plásticas en el IES Extremadura de su ciudad. Ha expuesto en numerosas salas de la región, nacionales y de Portugal. Su obra forma parte de las colecciones de la Cámara de Comercio de Évora y del Parador de Mérida, entre otras.



Zajari
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm



VIRGINIA RIVAS

84

Nace en Madrid en 1981, pero reside y trabaja en Hervás. Licenciada en bellas artes y diplomada en estudios avanzados en historia del arte, estudió en la Accademia di Belle Arti de Venecia y fue profesora de pintura en la Università delle Libere de Udine. Es socia fundadora de Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX) y socia asesora de la Asociación Blanco, Negro y Magenta, de Madrid.

Desarrolla su trabajo en torno a la pintura, el vídeo, la instalación y el diseño, combinando su faceta de artista con la de docente. Ha ganado diversos premios y expuesto por la geografía nacional e internacional. Actualmente está trabajando en su proyecto *Soundscape*, que presenta este año en el Centro de Arte DA2 de Salamanca y en la Sala de Arte El Brocense de Cáceres.



Momentos similares
Mixta sobre lienzo. 146 x 114 cm. 2016

Abigaíl Narváez
Alba González Sánchez
Alicia Ruiz Bouza-Ulloa
Ana Hernández San Pedro
Ana Manso Guillén
Beatriz Castela
Carmen Palop
Carmen Soriano
Carmina Santos
Clara Báez
Elena Dávila
Esther Aragón
Esther García
Eva Grande
Fernanda Ruano
Gloria Morán Mayo
Juanita Ruina
Lou Germain
Mai Saki

María Fuentes
María Jesús Manzanares
María Nieves Martín Castellano
Marta del Pozo
Matilde Granado Belvís
Nazaret Nova
Petra Portillo
Pilar Molinos
Rosana Soriano
Rosaura Rombo
Ruth Morán
Salud Galán
Silvia Panea Murillo
Soledad Aza
Sonia Rubio
Trinidad Toscano
Verónica Bueno
Victoria Guill
Virginia Rivas

